

№ 26.

Цѣль этюда: Развить медленное, ровное и выдержанное движеніе смычка при быстрыхъ пассажахъ въ лѣвой рукѣ.

Учить слѣдуетъ: Сначала раздѣляя каждый пассажъ по 8-ми нотъ, достигая при этомъ четкости ихъ исполненія; если темпъ ускорить, то слѣдуетъ постепенно прибавлять количество нотъ на каждое движеніе смычка.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a melodic line with various dynamics and fingerings. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Каждая система содержит ноты, флажки, указатели пальцев (1, 2, 3, 4) и смычков (v). Динамика обозначена как *p*. В конце фрагмента есть двойная черта и знак повторения.

№ 27.

Этот этюд сначала учить медленно, при чем на связанные шестнадц. брать весь смычекъ, а на отдѣльные шестнадц. по $\frac{1}{3}$ смычка чередуясь: то у конца, то при колодкѣ. Пальцы лѣвой руки (свободные от нажатія 2 и 3-й) не поднимать высоко, а держать закругленно, дабы дать большую опору пальцамъ воспроизводящимъ октавы:

Музыкальный фрагмент, начинающийся с **Allegro.** и **ff**. Включает инструкции: "Весь см. у конца", "весь см. у колодки и т. д.", "Segue". Ноты содержат флажки, указатели пальцев (1, 2, 3, 4) и смычков (v). В конце фрагмента есть двойная черта и знак повторения.

3

pp poco a poco cre.

scen do

2 3 2 4